

Espai d'espiritualitat

CELEBREM LA CONVERSIÓ DE SANT IGNASI, ARA FA CINQ-CENTS ANYS

L'esdeveniment de la conversió de sant Ignasi de Loiola és d'abast universal i, alhora, ben nostrat donada la vinculació biogràfica de sant Ignasi amb Montserrat i Manresa. Fou al santuari, a l'alba del dia de l'Encarnació del Senyor de l'any 1522, que sant Ignasi deposà les armes i els vestits de cavaller, i esdevingué el pelegrí. Cercà companys i fundà la Companyia de Jesús i creà escola, i mètode que ha influït en els camins de la recerca de Déu i del discerniment.

Certament que l'espiritualitat ignasiana aparentment no té una gran sensibilitat litúrgica; tot i així, en podem aprendre moltes lliçons pel que fa a la celebració de l'Església. L'ordre dels Exercicis, ara reflectits en els mosaics de Rupnik al santuari de Manresa, segueix l'Any litúrgic com una contemplació de tots els misteris de la vida de Crist. Sí, l'evocació del cor que sant Ignasi reclama als exercitants de cada misteri de Crist és en la litúrgia on realment s'actualitza "in sacramento". És en la litúrgia on realment, en ordre a la gràcia, es realitza veritablement el "como presente me hallare". És per la litúrgia que la vida de Crist esdevé un esdeveniment en la nostra vida.

De sant Ignasi aprenem un gran amor a l'Eucaristia, ell que la celebrava amb llàgrimes. Un amor que li venia de la convicció que la passió i mort del Senyor, en la glòria de la seva resurrecció, es fa present en el sagrament, com amor immens donat a nosaltres. Tota la litúrgia manifesta el fi pel qual hem estat creats, i que és el principi i el fonament dels Exercicis, la glòria de Déu. Certament que la litúrgia és un do per a nosaltres, però abans és lloança de la Santa Trinitat. Al començar qualsevol celebració hem de tenir aquesta actitud de lloança i d'adoració, de fer una acció gratuïta per a Déu. Només perquè Déu és Déu, perquè subsisteix en unitat d'amor i distinció de persones com amor creador i salvador. A la visió del Cardener, sant Ignasi per gràcia ho va copsar.

Rafael Serra Abellà, prevere

Símbols i signes

ELS COLORS LITÚRGICS

La varietat dels colors litúrgics serveix per matissar i diferenciar els diversos moments de l'any litúrgic.

El BLANC està relacionat amb la llum divina, l'alegria i la vida, per això es fa servir durant el temps de Pasqua, de Nadal, i en les festes del Senyor, de la Mare de Déu, dels àngels i dels sants no màrtirs.

El VERMELL significa el do de l'Esperit Sant que ens fa capaços de donar testimoni de la nostra fe, fins i tot vessant la sang en el martiri. És, doncs, el color del foc de l'Esperit i de la sang vessada per amor a Déu. Es fa servir el Diumenge de Rams, el Divendres Sant, i en les festes de Pentecosta, dels sants apòstols i dels sants màrtirs.

El VERD, propi del món vegetal, expressa que l'Església, com un arbre arrelat vora l'aigua, ha de donar fruit regada per la gràcia de Déu. Es fa servir al temps de durant l'any.

El MORAT, per la seva foscor, evoca esperit de penitència, perdó i conversió, per això s'usa en el temps de Quaresma, en el sagrament del Perdó i en els funerals, on preguem pel perdó dels difunts. També es fa servir en el temps d'Advent amb el sentit que no és un temps festiu, sinó de preparació per a una festa, el Nadal.

Àngel Rubio Cuza

Què cantem?

EL SEU CAMÍ

(J. Akepsimas; J.Oriol; MD 112)

Hi ha cants que es poden cantar tot l'any, però que pel seu missatge són adients a algunes festes. Aquest és el cas del cant El seu camí, que constantment està fent referències al Cor de Jesús, i que per aquest motiu és especialment apropiat per ser cantat en aquesta solemnitat.

L'amor misericordiós de Jesús, pel qual "no hi ha petits ni grans", és "llum per la nostra ruta". Més encara: "el seu amor farà florir el desert", com una preciosa evocació de les antigues profecies, esdevingudes realitat en la persona del Crist Ressuscitat.

El cant arriba al seu clímax quan proclama que del Cor obert de Jesús "s'escamparan rius de pau i de tendresa". I això ens fa recordar aquelles paraules recollides per l'evangelista Joan: "Si algú té set, que vingui a mi i que begui", i aquelles altres que Jesús digué a la samaritana: "l'aigua que jo donaré es convertirà en una font que brollarà fins a la vida eterna". Aquesta realitat espiritual arribà a la seva plasmació en l'instant en què el soldat, d'un cop de llança, obrí el Cor de Jesús, i en brollà sang i aigua.

Bevem doncs d'aquesta font que brolla del Sagrat Cor. Fem-ho, sabent de cert que "el seu amor ens hi conduirà", i així "la nostra joia serà plena".

Jordi Rovira Busquets

Sants de casa nostra

4 de juliol, memòria de santa ISABEL DE PORTUGAL

Isabel de Portugal va néixer el 1271 a Saragossa, filla de Pere III d'Aragó i Constança II de Sicília, neta de Jaume el Conqueridor. De petita, ja va demostrar una devoció exemplar, intentant aplicar allò que llegia en les vides dels sants a la seva vida. A la vegada, va portar una vida austera i molt marcada pel compliment estricte d'evitar qualsevol acció que la pogués conduir al pecat.

Molt jove, amb quinze anys, va ser casada amb el rei Dionís I de Portugal, que portava una vida allunyada dels ensenyaments de la fe. Isabel va patir molt per les infidelitats i els escàndols del seu marit. Malgrat el caràcter violent de Dionís, Isabel va poder seguir amb la seva pràctica religiosa i caritativa. En aquest sentit, va fer construir cases d'acollida per a persones sense llar o pelegrins. També va fundar un hospital per atendre els més pobres, una escola per educar les nenes sense recursos, i una casa d'acollida per a dones en situacions complicades.

La santedat d'Isabel arribava fins a tal punt que s'ocupava de l'educació dels fills que Dionís tenia amb altres dones. Isabel de Portugal va intercedir en els conflictes reiterats entre el seu espòs i el seu fill. Va arribar a posar-se enmig d'ells, al camp de batalla, per aconseguir la pau i el perdó.

Al llarg de la seva vida, Isabel va estudiar especialment aquells sants que havien destacat pel seu amor al sagrament de l'Eucaristia. Havent mort el seu marit, va seguir l'exemple de santa Clara: es va desfer de totes les seves possessions, va rebre l'hàbit de les clarisses i va fer una entrega total d'adoració eucarística. Poc abans de morir, encara va posar pau entre el seu fill i el seu net, que es trobaven enfrontats en guerra.

Novament al convent, el 4 de juliol de 1336, Isabel de Portugal morí, i gairebé tres-cents anys després va ser canonitzada pel papa Urbà VIII. A la nostra arxidiòcesi, la memòria de santa Isabel es trasllada al dia 5 de juliol, ja que el dia 4 es celebra la festa de la dedicació de la nostra catedral. Santa Isabel de Portugal, pregueu per nosaltres!

Carles Bardou Ciurana



L'Eucaristia, pas a pas

SEGONA LECTURA

La segona lectura, que es llegeix tots els diumenges i solemnitats de l'any litúrgic, és un fragment d'un llibre del Nou Testament, normalment de les cartes dels apòstols.

Mentre és proclama aquesta lectura, tot acollint amb atenció el seu missatge, ens assemblem a aquelles primeres comunitats cristianes, reunides tantes vegades d'amagat en temps de persecució romana, sota la llum tènue de les llànties d'oli, que llegien i escoltaven, amb cor de fill que vol créixer en la fe, l'esperança, l'amor i la comunió, el missatge del seu pare en la fe, sant Pau, fundador de tantes comunitats cristianes banyades pel nostre Mediterrani.

A través d'aquests textos, sant Pau ens ajuda també avui a caminar com a cristians com fa un pare amb el seu fill. Les seves cartes continuen ben vives entre nosaltres i el seu missatge ens il·lumina per esdevenir l'Església del Senyor.

La segona lectura ens recorda, doncs, que la nostra fe és la mateixa que tingueren les primeres comunitats cristianes, els primers deixebles del Senyor. Una fe que s'ha transmès de generació en generació fins als nostres temps i que també nosaltres hem de transmetre i transparentar amb una vida que segueixi amb il·lusió i alegria les petjades de Crist. Així serem, com sant Pau, bon evangelitzadors i portadors de la Bona Nova que l'Apòstol sembrà, ja fa molts segles, a la nostra Tàrraco.

Xavier Roig Rovira, pvre.